

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA DLA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ – CYKL OŚMIOLETNI – WALTORNIA

Podstawowymi kryteriami ocen jest:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku,
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych,
- opanowanie repertuaru przewidzianego do realizacji w ciągu semestru,
- systematyczność i pilność ucznia,
- wykonanie części programu z pamięci podczas popisów, koncertów, przesłuchań i egzaminów promocyjnych oraz końcowych.

Ocena celująca (ilość punktów: 25):

- Uczeń opanował materiał znacznie wykraczający poza program nauczania danej klasy,
- Uczeń osiągnął sukcesy w konkursach i przesłuchaniach regionalnych oraz ogólnopolskich lub posiada porównywalne osiągnięcia.

Ocena bardzo dobra (ilość punktów: 21 – 24):

- Uczeń przekroczył zakres umiejętności i wiedzy określonej minimum programowym danej klasy,
- Uczeń prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej.

Ocena dobra (ilość punktów: 16 – 20):

- Uczeń opanował minimum programowe dla danej klasy, prezentuje grę poprawną pod względem technicznym i muzycznym.

Ocena dostateczna (ilość punktów: 13 – 15):

- Uczeń opanował minimum programowe dla danej klasy w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na instrumencie,
- Uczeń prezentuje grę z niedociągnięciami pod względem technicznym i muzycznym.

Ocena dopuszczająca (ilość punktów: 11 – 12, ocena niepromująca):

- Uczeń opanował minimum programowe z brakami nie przekreślającymi możliwości ich nadrobienia,
- Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zadaniami na postępy przy intensywnej pracy.

Ocena niedostateczna (ilość punktów: 0 – 10, ocena niepromująca):

- Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania przewidzianego dla danej klasy,
- Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Formy sprawdzające osiągnięcie założonych celów w ciągu roku szkolnego:

lekcje, popisy klasowe, koncerty okolicznościowe, przesłuchania śródroczne i końcowe oraz egzaminy promocyjne.

KLASA I OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- Wiadomości z zakresu historii budowy instrumentu;
- budowa instrumentu i zasady jego pielęgnacji;
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie;
- technika wydobycia dźwięku;
- technika oddechowa
- palcowanie rogu F.

Minimum wymagań programowych

- Gama w skali, jaką uczeń na tym etapie nauki dysponuje, legato, staccato w tempie dostosowanym do możliwości wykonawczych ucznia;
- 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych.

Uczeń nie musi grać egzaminu w I i II semestrze.

KLASA II OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- Kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
- wyrabianie biegłości gry;
- doskonalenie techniki zadęcia;
- doskonalenie sposobów artykulacji;
- stopniowanie dynamiki;
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Minimum wymagań programowych

- Gamy i pasaże durowe do 2 znaków przykluczowych, legato, non legato, w skali jaką uczeń na tym etapie nauki dysponuje, w tempie dostosowanym do możliwości wykonawczych ucznia;
- 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 2 drobne utwory solowe z fortepianem.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie jednej przygotowanej gamy durowej i pasażu, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodzącego tercjowego w tempie wolnym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

Wykonanie dwóch utworów dowolnych z akompaniamentem, w tym jeden z pamięci.

KLASA III OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- Kontrolowanie prawidłowej postawy i trzymania waltorni w czasie gry;
- rozwijanie techniki oddechowej oraz sposobu prowadzenia dźwięku;
- zróżnicowanej dynamiki i artykulacji;
- praca nad estetyką wydobywania dźwięku i frazowaniem;
- rozwijanie techniki i biegłości gry.

Minimum wymagań programowych

- Gamy i pasaże do 2 znaków przykluczowych oraz pochody tercjowe w obrębie skali, jaką dysponuje uczeń, legato, non legato, pasaż rozłożony, w tempie umiarkowanym;
- 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 2 utwory solowe z akompaniamentem.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie jednej przygotowanej gamy durowej i pasażu do 2 znaków przykluczowych, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodu tercjowego w tempie wolnym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

Wykonanie dwóch utworów dowolnych z akompaniamentem, w tym jeden z pamięci.

KLASA IV OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- Kształtowanie dźwięku, doskonalenie techniki zadęcia;
- stopniowanie dynamiki;
- doskonalenie artykulacji legato i staccato;
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci oraz z akompaniamentem;
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;
- praktyka estradowa.

Minimum wymagań programowych

- Gamy i pasaże durowe oraz mollowe harmoniczne i melodyczne do 3 znaków przykluczowych, w obecnej skali, w tempie umiarkowanym, w łatwych układach metrymicznych (pochody tercjowe, gama w rytmie, pasaże w przewrotach trójkowych);
- 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 3 utwory solowe z fortepianem.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie przygotowanej jednej gamy durowej i mollowej do 3 znaków przykluczowych, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodz tercjowego w tempie wolnym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego::

Wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem lub solo, w tym jeden z pamięci.

KLASA V OSM**Zadania techniczno – wykonawcze**

- Kształtowanie prawidłowego zadęcia, oddechu oraz umiejętności prowadzenia powietrza – dźwięku;
- praca nad estetyką rozpoczynania dźwięku, umiejętnością stosowania dynamiki i artykulacji oraz nad interpretacją utworu;
- rozwijanie umiejętności nauki gry z pamięci i z akompaniamentem;
- rozwijanie techniki i biegłości palcowej;
- rozwijanie skali i jakości dźwięku.

Minimum wymagań programowych

- Gamy i pasaże durowe oraz mollowe do 4 znaków przykluczowych, w obecnej skali, pochody tercjowe, pasaże w przewrotach trójkowych, w tempie umiarkowanym, w różnych układach metro rytmicznych;
- 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 4 utwory solowe z fortepianem.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie przygotowanej jednej gamy durowej i mollowej do 4 znaków przykluczowych, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodz tercjowego w tempie wolnym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

Wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem lub solo, w tym jeden z pamięci.

KLASA VI OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- Rozwijanie techniki oddechowej oraz umiejętności prowadzenia powietrza – dźwięku;
- praca nad estetyką dźwięku, rozwijanie skali instrumentu, umiejętności stosowania dynamiki i artykulacji;
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem;
- rozwijanie techniki językowo-palcowej;
- praca nad interpretacją utworu;
- stwarzanie okazji do częstych występów estradowych.

Minimum wymagań programowych

- Gamy i pasaże durowe oraz mollowe harmoniczne i melodyczne do 4 znaków przykluczowych, w obecnej skali, w tempie umiarkowanym z pamięci, gama całotonowa, pasaż zwiększony, gama chromatyczna, pasaż zmniejszony, D7, pochody tercjowe, pasaże przewrotach w różnych układach metro rytmicznych;
- 10 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 4 utwory solowe z fortepianem, utwór kameralny.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie jednej gamy durowej i mollowej do 4 znaków przykluczowych, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodu tercjowego w tempie wolnym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

Wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem lub solo, w tym jeden z pamięci.

KLASA VII OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- korekty dotyczące aparatu gry- przyłożenia ustnika, oddechu, początku dźwięku, artykulacji, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian;
- kształtowanie umiejętności prawidłowego operowania powietrzem;
- rozwijanie brzmienia instrumentu;
- rozwijanie dynamiki, skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie;
- wykonywanie ćwiczeń i wprawek rozgrzewających z wykorzystaniem odpowiednich akcesoriów: wood buzzer, embouchure vizualizer (pot.ring), spirometr itp.
- znajomość poprawnych zasad zachowania podczas prezentacji publicznej;
- umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas występu publicznego;
- ćwiczenia pomagające w opanowywaniu stresu przed występem.

Minimum wymagań programowych

- opanowanie gam durowych i mollowych do 5 znaków przykluczowych według poniższego schematu:
 - Durowa:
Gama, pasaż ćwierćnutami, gama całotonowa, pasaż zwiększony, gama chromatyczna, pasaż zmniejszony, D7, pochody trójkowe, gama w rytmie szesnastkowym, pasaż w przewrocie trójkowym, pasaż rozłożony ósemkami. Całość grana w różnych wariantach staccato, non legato, legato;
 - Mollowa:
Gama harmoniczna i melodyczna, pasaż ćwierćnutami, pochody trójkowe, gama harmoniczna i melodyczna w rytmie szesnastkowym, pasaż w przewrocie trójkowym, pasaż rozłożony- ósemkami. Całość grana w różnych wariantach staccato, non legato, legato;
- 8 etiud zawierających różne problemy techniczne w trakcie trwania półrocza;
- czytanie nut a'vista;
- utwór cykliczny w całości lub dwie kontrastujące ze sobą części;
- utwór dowolny;

- dla uczniów początkujących program może być odpowiednio ograniczony i dostosowany do ich możliwości wykonawczych.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie przygotowanej gamy durowej wybranej z tonacji do 5 znaków przykluczowych, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodu tercjowego w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci, gra a'vista.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

Wykonanie utworu cyklicznego z akompaniamentem oraz utworu dowolnego, w tym jeden wykonany z pamięci.

KLASA VIII OSM

Zadania techniczno – wykonawcze

- kształtowanie umiejętności prawidłowego operowania powietrzem;
- rozwijanie brzmienia instrumentu;
- rozwijanie dynamiki, skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie;
- wykonywanie ćwiczeń i wprawek rozgrzewających z wykorzystaniem odpowiednich akcesoriów: wood buzzer, embouchure vizualizer (pot.ring), spirometr itp.;
- czytanie nut a'vista;
- znajomość poprawnych zasad zachowania podczas prezentacji publicznej;
- umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas występu publicznego;
- ćwiczenia pomagające w opanowywaniu stresu przed występem.

Minimum wymagań programowych

- opanowanie gam durowych i mollowych do 5 znaków przykluczowych według poniższego schematu:
 - Durowa:
Gama, pasaż ćwierćnutami, gama całotonowa, pasaż zwiększony, gama chromatyczna, pasaż zmniejszony, D7, pochody trójkowe, gama w rytmie szesnastkowym, pasaż w przewrocie trójkowym, pasaż rozłożony ósemkami.

Całość grana w różnych wariantach staccato, non legato, legato;

- Mollowa:
Gama harmoniczna i melodyczna, pasaż ćwierćnutami, pochody trójkowe, gama harmoniczna i melodyczna w rytmie szesnastkowym, pasaż w przewrocie trójkowym, pasaż rozłożony- ósemkami. Całość grana w różnych wariantach staccato, non legato, legato;
- 8 etiud zawierających różne problemy techniczne w trakcie trwania półrocza;
- czytanie nut a'vista;
- utwór cykliczny w całości lub dwie kontrastujące ze sobą części;
- utwór dowolny;
- dla uczniów początkujących program może być odpowiednio ograniczony i dostosowany do ich możliwości wykonawczych.

Program przesłuchania technicznego:

Wykonanie przygotowanej gamy durowej wybranej z tonacji do 5 znaków przykluczowych, pasaż w przewrotach w tempie umiarkowanym, pochodz tercjowego w tempie umiarkowanym artykulacją non legato i legato, dwóch ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce, w tym jednego z pamięci, gra a'vista.

Program przesłuchania śródrocznego i egzaminu promocyjnego:

Wykonanie utworu cyklicznego z akompaniamentem oraz utworu dowolnego, w tym jeden wykonany z pamięci.